

TEXTE OPHÉLIE MEUNIER ET INGRID VAN HOUDENHOVE – PHOTOS SIMON DESCAMPS

Impression naturelle

L'impression végétale permet de reproduire sur du tissu la couleur et la forme des fleurs et des feuilles. Très facile à réaliser, en particulier avec des enfants, cette technique de martelage révèle un résultat très réaliste. Les tissus imprimés peuvent ensuite être encadrés ou cousus pour faire de jolis objets à offrir... ou à garder pour soi !

Immortaliser la beauté d'une feuille d'érable ou l'éclat du jaune d'un mimosa, c'est ce que permet l'impression végétale sur tissu. Assez simple, la technique consiste à écraser au maillet des parties tendres d'une plante (fleurs et feuilles) pour libérer les suc qui seront absorbés par le tissu. « *C'est une activité à faire plutôt au printemps car les fleurs sont nombreuses et les feuilles encore tendres. Si elles sont coriaces, on a des difficultés à extraire leur suc* », explique Ophélie Meunier, animatrice nature, qui propose cette activité lors d'ateliers organisés pour les enfants au Centre Terre vivante. Pour la couleur, le calendula, la pensée, la primevère, la gaillarde, le lin bleu, le coquelicot, la violette, la pervenche ou encore le pissenlit sont celles qui s'impriment le mieux. « *Pour la forme, choisissez des fleurs plutôt plates, sans relief, sinon elles s'écrabouillent et on obtient la couleur, mais pas la forme. Pour les feuilles, celles dentelées, très découpées, ou avec des nervures sont très intéressantes en terme de rendu.* » Les feuilles tendres de vesce, gesse, érable, sorbier des oiseleurs, trèfle, persil plat, coriandre, cerfeuil ou fraisier offrent de beaux résultats. Pour commencer, faites quelques essais avec une seule fleur ou feuille puis, après des réalisations réussies, lancez-vous dans des compositions plus complexes, un mandala ou un herbier par exemple. Une fois le tissu imprimé, vous pourrez l'encadrer ou le transformer en



Matériel

Un maillet en bois, si possible avec un bout rond pour un impact atténué • du tissu clair 100 % coton déjà lavé, idéalement de récup', dont les dimensions dépendront de l'objet que l'on veut réaliser • du sulfate de fer (3 c. à s. pour 1 l d'eau) • un grand bol.

sac à provisions ou en taie d'oreiller, voire le coudre sur un tee-shirt... « *Si le tissu est voué à être lavé ou exposé au soleil, passez-le avant de le coudre dans un bain de sulfate de fer pour fixer les tanins* », recommande Ophélie Meunier. Si on n'a pas de sulfate de fer, on peut le remplacer par un "jus de clous" : de la ferraille mise à tremper dans un bocal de vinaigre pendant quelques jours pour obtenir un jus bien foncé. « *Attention, car le sulfate de fer fonce légèrement le tissu, mais cela donne des résultats étonnants. Par exemple, les feuilles de fraisier, très taniques, deviennent noires et laissent apparaître toutes les nervures seulement après cette étape.* » La dernière étape du tutoriel ci-contre n'est donc pas nécessaire si vous encadrez simplement votre ouvrage. Un dernier conseil : « *Lorsque vous martelez, ajustez la force de frappe à la consistance du végétal ; inutile de taper trop fort ! Et sachez que c'est une activité bruyante en raison du maillet, donc à faire plutôt en extérieur.* » ●



Cueillez des fleurs et des feuilles tendres et jeunes. La récolte doit se faire au dernier moment pour garder la fraîcheur.



Découpez le tissu au format souhaité et placez-le sur une planche en bois lisse, sans trop de nervures. Réservez la planche à cette utilisation car celle-ci va marquer les tanins et les formes des végétaux qui seront extraits.



Posez la fleur ou la feuille sur la planche et recouvrez avec le tissu. Si vous souhaitez réaliser une symétrie, placez la fleur ou la feuille sur le tissu puis repliez celui-ci comme un sandwich. Placez le végétal bien à plat.



Tapez doucement et régulièrement avec le maillet, à petits coups rapprochés, pour quadriller l'ensemble. Insistez sur les contours sans taper trop fort. Tendez en permanence le tissu avec une main et maintenez serrés ensemble la planche, le tissu et le végétal, pour éviter tout décalage.



Quand le motif apparaît nettement, arrêtez de taper, soulevez le tissu et retirez doucement l'excédent de végétal. S'il s'enlève difficilement, ne grattez pas : il partira lors du rinçage à l'eau. Répétez l'opération pour les fleurs et les feuilles suivantes, afin d'obtenir la composition finale.



Si le tissu est voué à être lavé, il faut fixer les tanins. Versez le sulfate de fer dans l'eau et remuez ; plongez-y le tissu imprimé quelques instants, en veillant à ce qu'il soit entièrement imbibé. Puis rincez à l'eau claire pour éliminer les traces de sulfate de fer. Essorez, faites sécher et lavez-vous bien les mains.